

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Igualdad, opciones y justicia

Igualdad. La película muestra de un modo sutil, a través de la profesión del protagonista, las distinciones entre la muerte de diferentes personas como expresión de las distinciones existentes en la sociedad.

Opciones. La película se adentra en la tensión que resulta de la necesidad de hacer ciertas cosas, aún estando uno mismo radicalmente en contra desde un punto de vista moral, pero obligados por una situación desesperada.

Justicia. La película se adentra en el problema de la ley punitiva que necesita aplicación. Las leyes son necesarias para el funcionamiento del sistema, pero ¿quién ejecuta la ley?

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el derecho a una vivienda digna: ¿Qué estaría dispuesta a hacer una persona para adquirir una vivienda digna?
- Sobre la identidad: ¿La persona es lo que hace? ¿Qué le otorga dignidad?
- Sobre la responsabilidad: ¿Somos responsables de lo que hacemos?

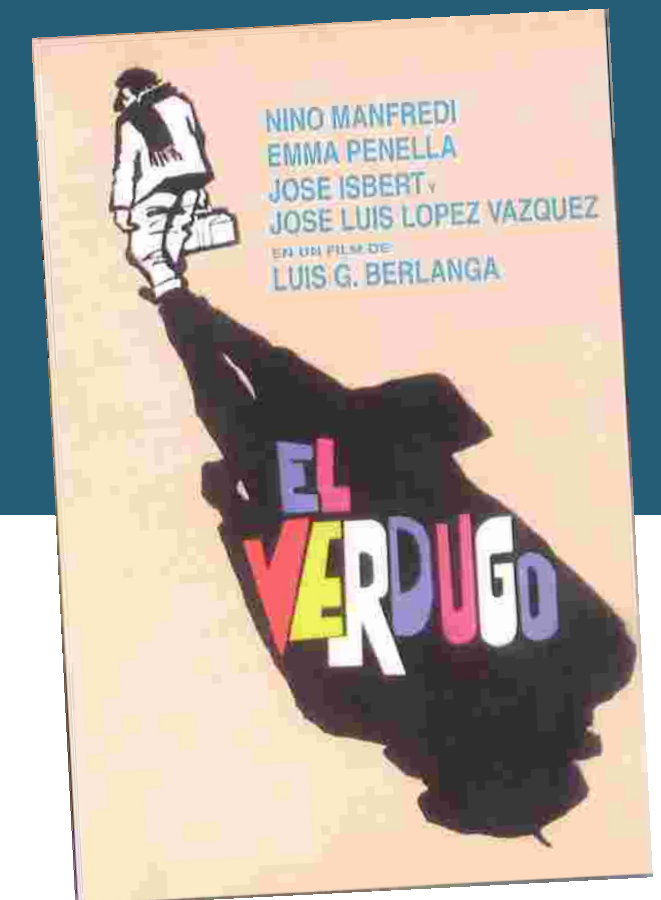
...después de la película

- En la escena del final en el patio de la cárcel, ¿quién es el reo, y quién la víctima?
- Al final de la película, de regreso a casa, en el barco, José Luis es tajante: «No lo haré más, ¿entiende?, no lo haré más». A lo que su suegro responde: «eso mismo dije yo la primera vez». Ante las situaciones sin salida que nos plantea la vida, ¿desesperamos? ¿La persona es esclava de su historia?
- Carmen, la hija de Amadeo, no duda en poner a José Luis y sus convicciones entre la espada y la pared para obtener el piso. La sociedad también empuja a José Luis hacia ese callejón sin salida. En la vida cotidiana, ¿ocurre lo mismo? ¿la persona escapa de sus responsabilidades?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El verdugo



El verdugo

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: El verdugo.

AÑO: 1963.

DURACIÓN: 87 min.

PAÍS: España.

DIRECTOR: Luis García Berlanga.

REPARTO: José Isbert, Nino Manfredi, Emma Penella, José Luis López Vázquez, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte, María Isbert, Julia Caba Alba.

PRODUCCIÓN: Coproducción España-Italia; Naga Films (Madrid) / Zabra Films (Roma).

Sinopsis

José Luis y Carmen, su mujer, quieren un piso. Un deseo inalcanzable para muchos, pero no para ellos. Basta con que José Luis herede la profesión de su suegro Amadeo a punto de jubilarse. Ésa es la única condición que pone el Patronato de la Vivienda. Presionado por la familia, José Luis acepta y, convencido de que jamás ejercerá, se hace verdugo. Mientras no hay ejecuciones, la vida en la casa nueva transcurre plácidamente, pero un día llega el temido telegrama: debe ajusticiar a un condenado en Mallorca. La posibilidad de un indulto es su única esperanza.

baketik^{arantzazu}

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zentroa

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik^{arantzazu}

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

El verdugo

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: El verdugo.

URTEA: 1963.

IRAUPENA: 87 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Luis García Berlanga.

AKTORE-ZERRENDA: José Isbert, Nino Manfredi, Emma Penella, José Luis López Vázquez, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte, María Isbert, Julia Caba Alba.

EKOIZPEN-ETXEA: Italia koprodukzioa; Naga Films / Zabra Films.

Sinopsia

Jose Luisek eta haren emazte Carmenek etxebizitza bat nahi dute. Amets lortezina askorentzat, ez, ordea, berentzat. Jose Luisek nahikoa du jubilatzeokotan dagoen Amadeo aitaginarraren lanbidea hartzearekin. Horixe da Etxebizitza-Patronatuak jarri dion baldintza bakarra. Familiak estututa eta inoiz jardungo ez dela sinestuta, Jose Luis borrero egingo da. Bizitzak aurrera darrai lasaitasunean etxe berrian exekuziorik ez dagoen bitartean, baina telegrama beldurgarria iritsiko da egun batean: kondenatu bat hil behar du Mallorkan. Bere esperantza bakarra indultu-aukera da

Gaia

Berdintasuna, aukerak eta justizia

Berdintasuna. Protagonistaren lanbidea baliaturik, pertsona ezberdinen heriotzen arteko ezberdintasunak erakusten ditu pelikulak. Modu arinean, gizartean dauden desberdintasunak islatzen dira, hala.

Aukerak. Etsipenezko egoerak behartuta, moralaren ikuspuntutik guztiz okertzat jotzen ditugun zenbait gauza egiteko beharrak sorrarazten duen tentsioa erakusten du pelikulak.

Justizia. Aplikazioa behar duen zigor-legearen arazoa uzten du bistan pelikulak. Legeak beharrazkoak dira sistemak funtziona dezan, baina nork gauzatzen du legea?

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Etxebizitza duina izateko eskubideari buruz: Zer egiteko prest egon liteke pertsona bat etxebizitza duina lortzeko?
- Nortasunari buruz: Egiten duguna al gara? Zerk egiten du duin pertsona?
- Erantzukizunari buruz: Pertsona, egiten duenaren erantzule al da?

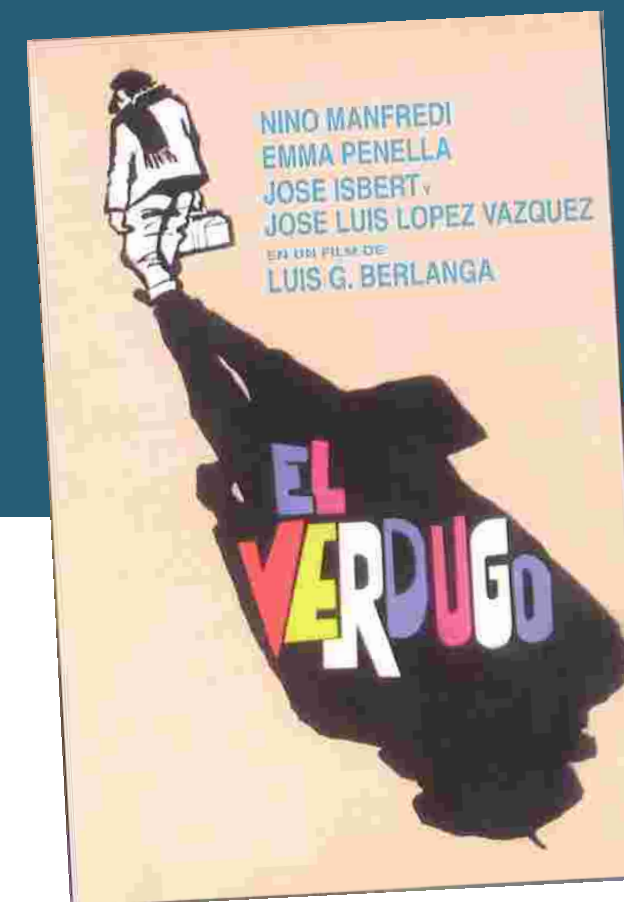
...pelikula ikusi ondoren

- Pelikulako azken eszenaren arabera, kartzelako patioan, zein da erruduna eta zein biktima?
- Pelikula amaieran, etxera itzultzen ari direla, Jose Luis argi mintzo da barkuan: «Ez dut berriro ere egingo. Ulertzen? Ez dut berriz egingo». Aitaginarrak «nik ere horixe esan nuen lehen aldiaren ondoren» erantzuten dio. Bizitzak jartzen dituen irtenbiderik gabeko egoeren aurrean behea jotzen du pertsonak? Pertsona bere istorioen esklabu da?
- Carmenek, Amadeoren alabak, etxebizitza lortzeko estu hartzen ditu Jose Luis eta haren sineskerak. Gizarteak ere kale itsu berera bultzatzen du. Geure egunerokoan gauza bera gertatzen al da? Pertsonak bere erantzukizunei ihes egiten die?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

El verdugo



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzulea
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org